



Paintings
by Nadja Cohen

FYSIS
KRYPTESTHAI
FILEI

LUONTO RAKASTAA KÄTKEYTYMISTÄ
NATUREN ÄLSKAR ATT GÖMMA SIG
NATURE LOVES TO HIDE

Helsinki Cathedral Crypt

4.8.2026 - 16.8.2026

Opening event : Tuesday 17:00-19:00

Opening hours

Mon-Sat 10-17 **Sun 11-17**

Free entrance

Näyttely Utställning Exhibition Exposition

Nadja Cohenin työ löytää inspiraationsa ihmisen elinehdoista, inkarnaatiosta maan päällä. Hänen teoksiaan säestää halu ymmärtää elävän ja elottoman enigmaattista suhdetta. Taiteilija omaksuu tradition aiheita, mutta niitä pienen aksenttivariaation kautta muuttæn, ja siten merkityksiä muuntæn. Ihmiskeho ja luonnonkappaleet heijastavat toisiaan. Kiven kuvasta syntyy muotokuva, kalliolohkareen pinnasta maisema. Terra incognita ei ole ainoastaan muualla, minne voimme liikkua, vaan myös jalkojemme alla - ja meissä. Tietyissä mielessä tämä kuvallinen maailma asettaa meidät jälleen siihen luontoon, joka Herakleitoksen mukaan rakastaa kätkeytymistä (fysis kryptesthai filei).

Nadja Cohens verk hämtar sin inspiration ur människans jordiska livsvillkor. Hennes målningar uttrycker en vilja att förstå det enigmatiska förhållandet mellan det levande och det livlösa. Konstnärinnan återknyter till traditionella motiv, men modifierar dem genom en nästan omärklig tyngdpunktsförskjutning som i grunden förändrar deras innebörd. Den mänskliga kroppen och andra naturting återspeglar varandra. Bilden av en sten blir ett porträtt, klippans yta ett landskap. Terra incognita är inte enbart en plats, dit vi kan färdas, utan finns också under våra fötter - och inom oss. Man kunde säga att denna bildvärld återplacerar oss i den natur som enligt Herakleitos älskade att gömma sig (fysis kryptesthai filei).

Nadja Cohen's work draws inspiration from the human condition, embodied on earth. One senses in her paintings a desire to articulate the enigmatic relationship between the animate and the inert. The artist revisits traditional themes, but modifies them with a subtle shift in emphasis, which profoundly transforms their significance. The human body and the physical body reflect one another. The image of a stone becomes a portrait, the surface of a rock, a landscape. Terra incognita is not only a place elsewhere, to which we can go, but also under our feet - and within us. In a certain sense this world of images resituates us in the nature which according to Heraclitus loves to hide (physis kryptesthai philei).

Le travail de Nadja Cohen s'inspire de la condition humaine, incarnée sur terre. On sent dans ses œuvres un désir d'articuler l'énigmatique tension entre l'animé et l'inerte. L'artiste reprend des thèmes de la tradition, mais en les modifiant par un léger changement d'accent, qui transforme profondément la portée. Le corps humain et le corps physique se reflètent réciproquement. L'image d'une pierre devient un portrait, la surface d'un rocher un paysage. La terra incognita n'est pas seulement ailleurs, mais aussi sous nos pieds - et en nous. Il s'agit ici d'un univers imagé qui nous réinstalle en quelque façon dans cette nature, dont Héraclite disait qu'elle aimait se cacher (physis kryptesthai philei).